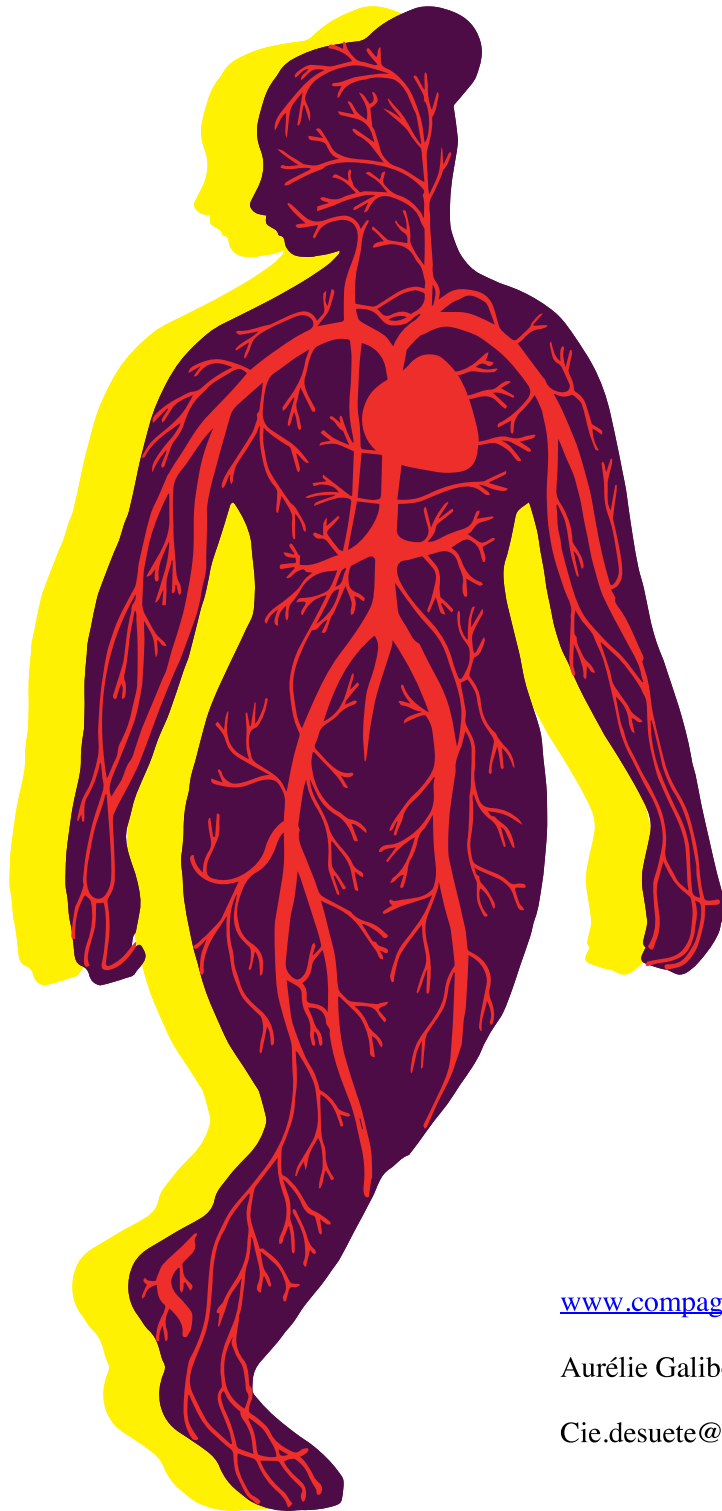




La compagnie Désuète

Création chorégraphique

Dedans Mon Corps



www.compagnie-desuete.com

Aurélie Galibourg – directrice artistique

Cie.desuete@gmail.com

La compagnie Désuète souhaite présenter le projet ***Dedans mon corps***, qui réunit :

- Une exposition participative ***En Dedans de moi***
- Un spectacle jeune public ***Dedans mon corps***
- un dispositif d'interventions de danse & marionnette pour les classes élémentaires, autour du fonctionnement du corps humain et du duo dansé.

Nous avons développé le projet global réunissant des interventions artistiques et pédagogiques, avec l'exposition participative ainsi qu'avec la diffusion du spectacle *Dedans Mon corps*.

Il nous est apparu important de développer une création reliant Art et Science, pour valoriser les enjeux du fonctionnement humain dans son aspect fonctionnel, cognitif, émotif, expressif et créatif. La question du corps humain est un sujet de connaissance fondamental. Nous avons tous la nécessité de connaître le corps, dans son fonctionnement personnel et universel.

Le projet se décline en trois propositions artistiques et pédagogiques qui permettent une intégration des connaissances essentielles.

La compagnie est soutenue par le Conseil Départemental au titre d'opérateur culturel structurant.



Dedans Mon corps

Conférence chorégraphique et visuelle

Spectacle jeune public
Sur l'intérieur du corps humain

La pièce

À travers une conférence dansée et théâtralisée, une interprète va se lancer à bras le corps dans une explication du corps humain et de son anatomie. La conférence dansée est une intervention drôle et poétique autour du corps, de son usage et de sa transformation.

Cette création, destinée au jeune public, met en scène une conférencière danseuse, des animations vidéos et de la matière pour tisser une relation dynamique autour de la notion du corps humain.

La marionnette chorégraphique

Au sein de la compagnie Désuète, les créations ont toujours été générées par la nécessité de créer des matières physiques singulières sur le thème de la relation à l'autre. Depuis plusieurs années, nous développons un travail axé sur la marionnette chorégraphique, sur la danse entre danseur et objets manipulés. Nous avons développé un langage chorégraphique qui touche à la théâtralité du mouvement, pour une écriture chorégraphique de la marionnette et pour le danseur – marionnettiste. Nous avons allié le corps à la marionnette pour transposer l'imaginaire et le potentiel réel du corps vivant dans la manipulation marionnettique.

Dans la création *Dedans*, la théâtralité et la danse s'allient à la marionnette chorégraphique pour proposer un univers autour de l'image et du fonctionnement du corps vivant.

Théâtre physique

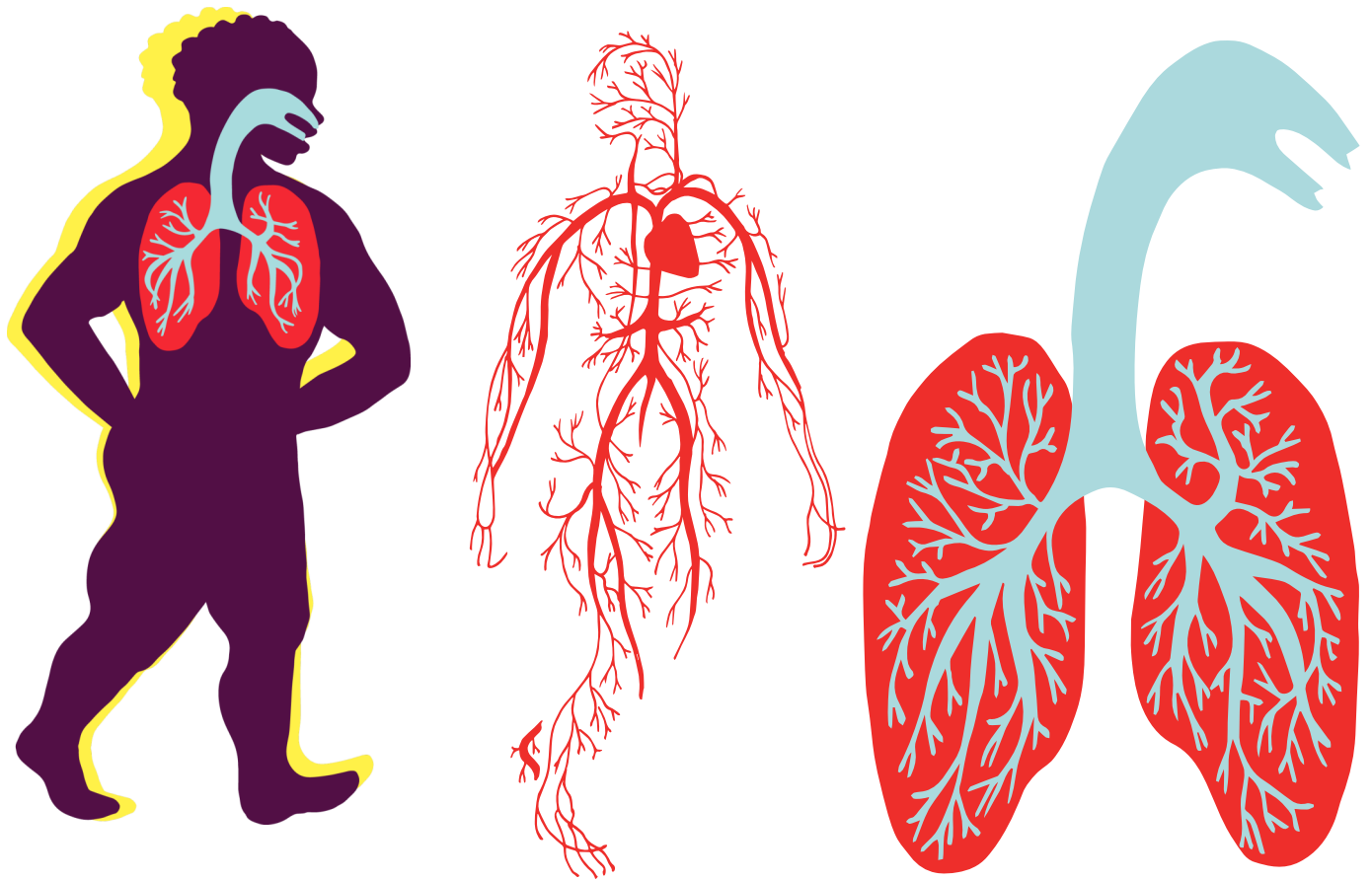
Le corps sert de support de la conférence dansé et burlesque. L'interprète danseuse développe une présence corporelle scénique engagée. Nous cherchons ici une théâtralité du corps et un engagement physique extrêmement sensible, organique. La dramaturgie de cette pièce réside dans la relation dynamique du corps avec la matière.

La vidéo

La vidéo est un acteur complice virtuel de la danseuse.

La projection vidéo est un moyen de présenter l'intérieur du corps avec des planches anatomiques animées. La vidéo permet également de suggérer le mouvement grâce à l'abstraction de texture, de fluides et à l'animation de matières organiques et physiologiques.

Cet outil est également acteur complice de la danseuse conférencière pour permettre un assemblage de danse projection, danse animée.



Le corps

La connaissance du corps est une longue découverte, pour l'enfant autant que pour les savants. Il a fallu des siècles aux grands savants pour comprendre l'organisation et le fonctionnement du corps. Connaître l'intérieur de son corps est un enjeu majeur de tout être humain. Combien sommes-nous dans notre enfance à avoir cherché les pourquoi du fonctionnement de notre corps, à avoir cherché les mots qui parle du corps pour comprendre, se rassurer. Le corps est révélé souvent dans la maladie. Combien sommes-nous à avoir voulu comprendre notre corps pour souhaiter améliorer un dysfonctionnement. Nourrir la découverte de son corps, se connaître et connaître les autres au travers de cette concrétude, de cette matière est un enjeu de santé, de vie et d'évolution.

DEDANS MON CORPS articule poésie et science pour converger vers le corps de la communication et de l'expression. Au sein de cette conférence particulière, nous abordons les plans indissociables et constitutifs du corps vivant, à savoir le fonctionnel, le cognitif-émotif et l'expressif- créatif pour extérioriser « l'intérieur du corps »

Dedans Mon corps

le corps – sa matière - son mouvement – son image – sa transformation

Comment le corps est ressenti ?

Comment vivons-nous ? Comment fonctionne-t-il ? Comment se transforme-t-il ?

Aborder le corps au travers de la matière, du mouvement et de la relation en développant les notions :

Jeu – individuation -imaginaire



Territoire souvent inconnu, les études anatomiques, neurologiques récentes nous permettent de mieux comprendre le corps et de l'appriivoiser. On apprivoise la marionnette comme on apprivoisera le corps. Objet liquide, structure solide et porteuse, articulé, matière flexible et adaptable.

À travers l'imagerie du conte et grâce aux recherches scientifiques sur la physiologie, l'anatomie humaine vivante et la neurologie, le spectacle interroge l'usage et de la plasticité du corps.

La marionnette chorégraphique

La compagnie mène un travail depuis 3 ans autour de la marionnette chorégraphique, de la relation du duo dansé, et de la relation tripartite de marionnette-corps-espace. Ce langage chorégraphique confère une théâtralité au mouvement.

À travers *Plus rien ne bouge ?* et *Roméo*, Aurélie Galibourg a développé un langage chorégraphique axant ses recherches sur la marionnette chorégraphique, la danse et la transformation-manipulation d'objets.

La marionnette chorégraphique allie théâtralité et danse pour proposer un univers autour de l'image et du fonctionnement du corps vivant.

La multiplicité de la relation corps-marionnette est développée par une marionnette aux éléments amovibles, qui permet une multitude de relations en mouvement et un corps-objet multiple.

Ce duo décline les jeux des forces physiques, de corps liés et déliés, repousser et attirer, au travers de l'autre. L'objet, la marionnette, prend vie dans une relation dansée, manipulée, désarticulée.

La matière, le tissu et autres éléments

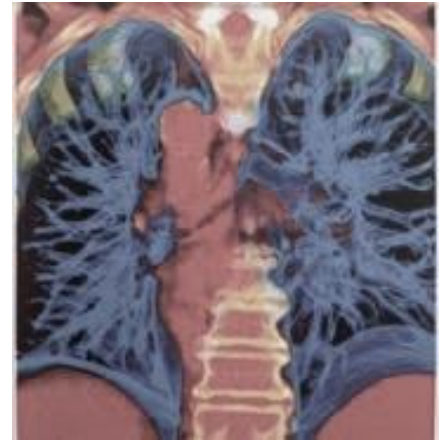
Nous utilisons différentes formes de caoutchouc, pour travailler la flexibilité et l'adaptabilité de cette matière. Dans le champ des possibles de cette matière se créeront les relations de transformations avec le corps-objet marionnettique. Du masque à la marionnette jusqu'aux éléments de costumes, cette matière sera le fruit d'une recherche autour de laquelle se développera notre dramaturgie. Nous utilisons l'Hélium et des poids de petits formats pour développer la dimension aérée et jouer avec la notion de pesanteur et ainsi du poids du corps.



Le corps

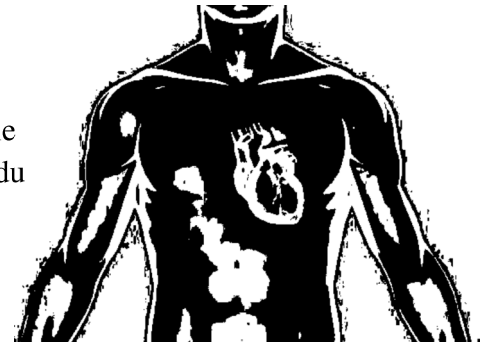
Le thème central du spectacle est basé sur le rapport au corps vivant. Territoire trop souvent inconnu, nous proposerons une connaissance, une prise de conscience du corps, de son fonctionnement et de son potentiel. Comme le propose des recherches scientifiques récentes, nous voyons l'importance de l'expérience intégrale du corps vécu de l'intérieur. Le corps vivant est sensible, perçu et construit par la personne.

Nous abordons le corps vivant sur le développement de son potentiel et de ses ressources, sur ses possibilités souvent inexploitées au niveau du mouvement et sur sa transformation.



La création sonore

Utilisant des bruits concrets du corps humain, parfois inaudible à l'oreille nue, la composition musicale allie la musique et des ambiances de sons du vivant. La composition sonore a une part importante de ce spectacle-conférence.



L'esthétique du corps vivant

En collaboration avec une artiste plasticienne marionnettiste, nous développerons l'imaginaire d'une anatomie imaginable et inimaginable du corps humain vivant.



AUTOUR DU SPECTACLE

EN DEDANS de MOI

Exposition participative autour du ressenti corporel

Autour de la création *Dedans mon corps*, l'artiste graphique Sènga la Rouge et Aurélie Galibourg ont conçu le projet d'une exposition participative autour de l'intérieur du corps En dedans de moi.

Plusieurs supports silhouettes de corps, de grandeur de 1m50, avec des éléments organiques et physiologiques du corps ainsi que des éléments poétiques reflétant le sentiment de soi. Ces éléments aimantés permettent au public de participer dans l'illustration temporaire de l'illustration de leur autoportrait sensitif.

Différents éléments du corps pour le ressenti physiologique, concret, émotif et abstrait du corps humain

/les mots

Les mots sont aimantés. Ils permettent à ceux qui apprécient les mots de pouvoir s'en servir pour illustrer le corps et ajouter a leur « œuvre » graphique grâce aux divers éléments graphiques.

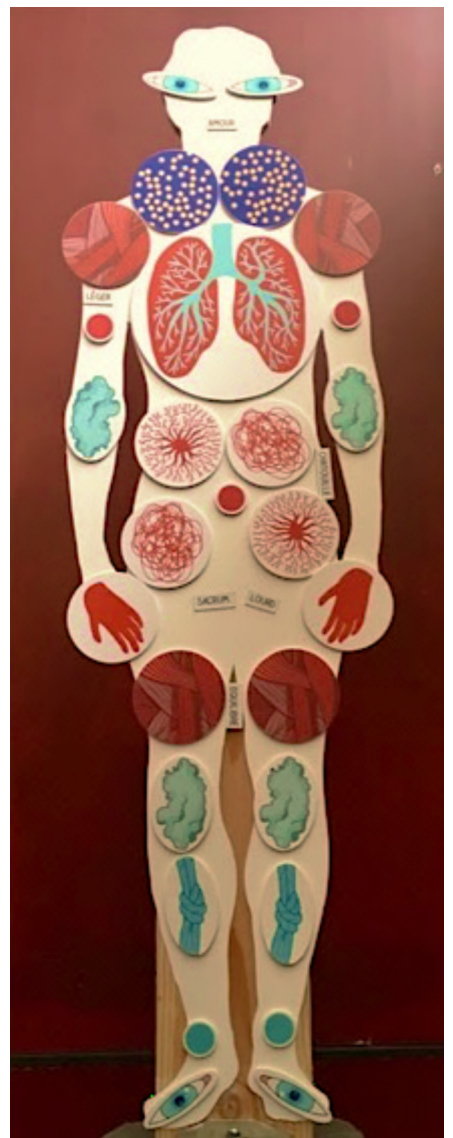
Les mots pour dépeindre le ressenti dans le corps. Il s'agit de mots pour dépeindre une qualité, un état

Les mots pour préciser l'anatomie dans le corps.

/les images organiques-physiologiques du corps

Les Organes du corps

/les états imagés de soi & abstraction



EN DEDANS DE MOI

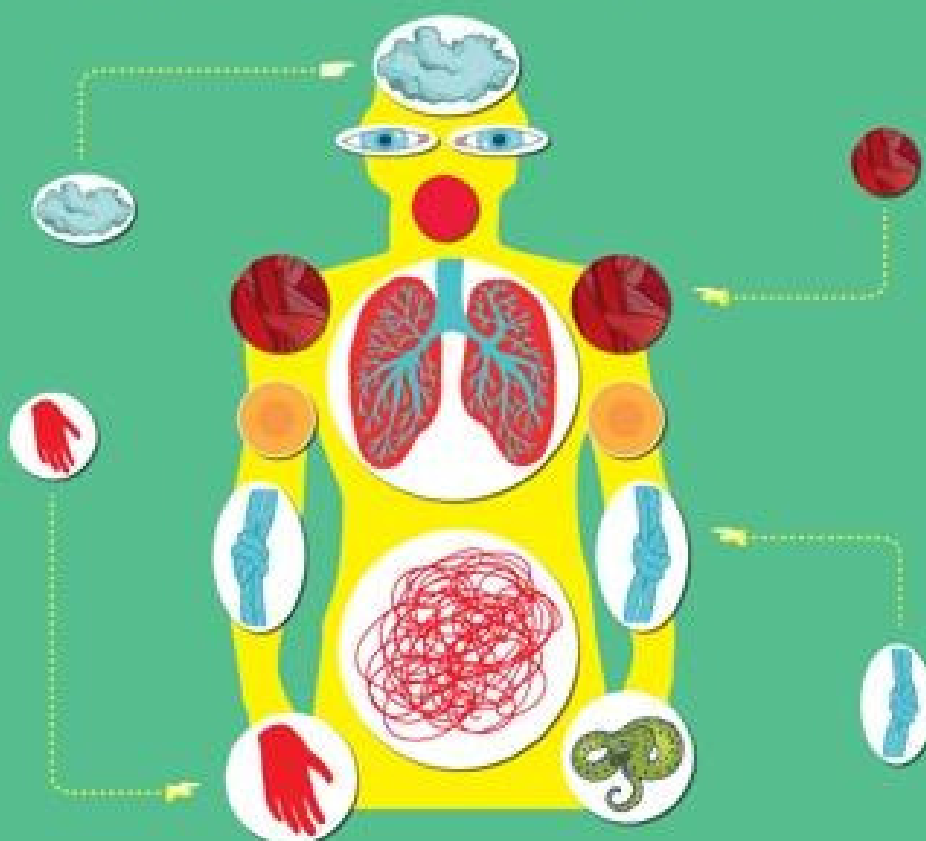
Exposition

participative

autour

du ressenti corporel

CRÉEZ VOTRE AUTO PORTRAIT INTÉRIEUR INSTANTANÉ



Les artistes **Aurélie Galibourg** et **Sènga la Rouge** ont conçu le projet d'une exposition participative autour de la perception du corps. Parallèlement au spectacle *Dedans mon corps*, cette exposition-installation invite le public à participer à son propre autoportrait, selon un ressenti anatomique, physiologique, émotif, poétique et abstrait.

**POSITIONNEZ SUR LE CORPS
LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET LES MOTS
QUI CORRESPONDENT
À VOS SENSATIONS ET VOS ÉMOTIONS**

Compagnie Désuète
www.compagnie-desuete.com

Partenaires : mairie de Villiers-sur-Yvette - Conseil Départemental de l'Essonne
La Région Île-de-France - Le Centre National de la Danse

Illustrations : **Sènga la Rouge**

Financement : www.museedela danse.fr



Intervention

Autour du spectacle nous proposons des interventions pédagogiques et artistiques autour du corps. Ces interventions artistiques et pédagogiques se mettent en place, autour de la manipulation d'objet et de marionnette ainsi que des propositions chorégraphiques et d'éducation somatique du duo dansé. Par ailleurs, la compagnie accompagne la création avec une proposition :

- des interventions artistique parents/enfants autour du corps
 - des ateliers sensoriels autour des sens et du leur potentiels
 - des interventions danse et dessins autour de l'intérieur du corps
-
- Sensibiliser les enfants autour de l'anatomie vivante, du potentiel sensoriel et moteur de l'humain.
 - Développer un travail de processus de création artistique qui se base sur l'alliance intervention/création.
 - Favoriser un imaginaire et une connaissance autour du corps vivant

Je te corps

Je te bouge la tête,

tu me bouges les bras, je te tourne, tu me bouges les pieds,

je t'assois, tu me déplaces

Je te secoue la main, tu me fais danser les bras, je te plie la jambe,

tu m'articules,

je t'accroupit, je te pli

Tu me lèves, je t'affaisse, je t'adresse,

tu me retiens, je te retiens, tu m'équilibres les jambes,

Tu me tiens la jambe, je te tiens les mains,

tu me tiens, je te tire les jambes, tu me bouges la tête, tu me tires la main, tu me croises les bras,

tu m'écoutes, je te bouge les mains, je t'écoute.

Les enfants du CLAS – MJC Fernand Leger - vendredi 11 mai 2018

Pourquoi on éternue ? comment on digère ? Ça sert à quoi les intestins ?

Pourquoi on pleure ? Pourquoi parfois, on a des douleurs soudaines dans notre corps ?

Pourquoi parfois, on a mal à la cheville ? Pourquoi parfois, on est fatigué ? Pourquoi je n'arrive pas à avoir le dos droit tout le temps ? Pourquoi parfois on a mal à la tête ? Pourquoi nos ancêtres, ils n'avaient pas le même corps que nous ? Pourquoi on a mal au ventre ? Pourquoi on a du sang ?

Pourquoi on a de la salive dans la bouche ? Pourquoi parfois, le bras se bloque ? Pourquoi quand on naît, on a les yeux fermés ?

Collection de question- Ecole de Corbeil-Essonnes

Les partenaires

Résidences: MJC- Centre Social Aimé Césaire à Viry-Châtillon –Animakt à Saulx les chartreux (91), CND, Centre National de la danse – compagnie Songes (Valence)- MJC Bobby Lapointe , Villebon sur Yvette, Ivry sur Seine (94) , Théâtre des Roches à Montreuil (93).

Soutiens de la compagnie: – CND centre national de la danse- Ville de Villebon sur Yvette –Conseil Départemental de l'Essonne-La Région île de France

Représentations : Théâtre des Roches de Montreuil, Centre culturel de Saint-Germain les Arpajon, Centre culturel Pablo Picasso de Saint Germain les Corbeil, MJC Fernand Léger de Corbeil-Essonnes

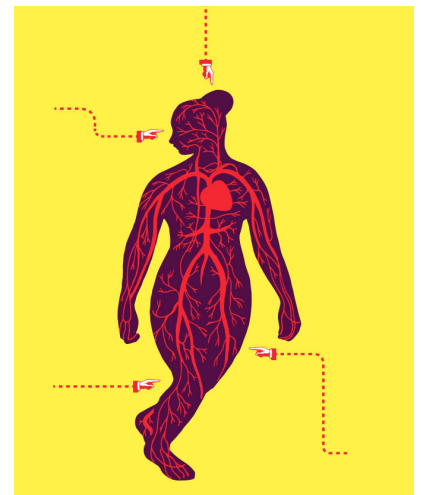
La Compagnie Désuète



La Compagnie Désuète, créée en 2008, s'investit dans des créations singulières où la recherche artistique navigue dans le croisement des disciplines telles que la danse, la manipulation d'objet, la marionnette, le théâtre, l'entresort... Travaillant en collaboration avec les compositeurs musicaux, la compagnie crée son propre langage, avec des pièces visuelles et chorégraphiques. Ces spectacles ont été présentés à travers la France, ainsi qu'en Belgique, Israël, Jordanie et au Canada.

Les créations de la Compagnie Désuète :

- **2008** **Toute Ouïe** - intervention dansée dans l'espace public pour un spectateur
- **2010** **Au bord de l'Os** – solo chorégraphique
- **2014** **Plus rien ne bouge ?** – marionnette chorégraphique
- **2015** **« Je te corps »** Dispositif de création chorégraphique sur le duo
- **2015** **Belle de Noir** –repas & concert
- **2015** **Le GRAND P'TIT BAL**–bal parent-enfant
- **2015** **Mon monde à moi c'est toi** bal berceuse – petite enfance & parent
- **2017** **Romeo** –marionnette chorégraphique
- **2017** **Dedans Mon corps** conférence dansée et visuelle
- **2017** Exposition participative **En Dedans de Moi**
- **2018** **Mon premier Bal** spectacle participatif pour la petite enfance
- **2018** **Bal Tango** Bal avec orchestre- initiation au tango & prestations chorégraphiques



Condition Tarifaire

Détail des Conditions tarifaire :

1 représentation Dedans Mon corps :

Le premier jour 1700 € TTC

Le 2eme jour 1500 € TTC

2 représentations Dedans Mon corps/jour :

Le premier jour 2000 € TTC

Le 2em Jour 1700 € TTC

Intervention 1 atelier 2 H 150 € TTC

6 Interventions :3jour avec 2 Int/jour800 € TTC

Exposition En dedans de Moi :

350 € TTC

Pour le spectacle Dedans mon Corps :

Frais de SACD à prévoir

Transport :

1 A/R d'un véhicule depuis paris à 0,50 € / km

1 A/R du régisseur lumière (forfait transport = 140 Euros)

Arrivée :

De toute l'équipe à J-1

Hébergement et repas :

Repas pour: 2 artistes et 1 régisseur, dont 2 régimes végétariens (sans viande et sans poisson)

Durée du spectacle : 45 mn

Espace de jeu : 6m x 6 m

Hauteur : 4 m

Tapis de danse noir propre sur toutes les parties visibles de la scène.

Montage:

Pré-montage avant l'arrivée de la compagnie, si ce n'est possible prévenir la compagnie et prévoir un service de 4h

Montage technique: **2** services de **4h**

La Désuète

7 place Gérard Nevers
91140 Villebon sur Yvette
contact@compagnie-desuete.com

Artistique

Aurélie Galibourg
06 45 64 56 04

cie.desuete@gmail.com

Administration

Marie-Hélène Fleutiaux

gestion.desuete@gmail.com

www.Compagnie-desuete.com